

## Los objetivos

Para retomar de cerca los sujetos existen sustancialmente 5 instrumentos, que aplicados a vuestra cámara fotográfica permitirá efectuar tal tipo de reanudaciones:

**El fuelle**, es indudablemente el mejor de los sistemas, se pone sobre la cámara fotográfica y a la cumbre de ello se pondrá el objetivo, ello permitirá conseguir todo, o casi los engrandecimientos deseados. Todos los que pueden permitirse tal accesorio encontrarán superfluas estas páginas; ellos son indudablemente de los expertos y los pequeños consejos que aquí pueden encontrar no le ocurrarán. Por ellos que, en cambio, no conoces tales accesorios, recordarnos que un fuelle por una cámara fotográfica que usa películas 6X6 cuál Hasselblad cuesta cuánto sus coche aparcado bajo casa.



**fig. 1: el fuelle, el aparejo más profesional de que se pueda disponer**

Claramente estamos hablando de aparejos profesionales...pero intenten imaginar con un soplillo en el ombro siguiendo una mariposa que decide flotar de flor en flor.

**Los tubos de prolonga.** También ellos van puesto entre la cámara y el objetivo, y, según la combinación que usaremos, tendremos muchas relaciones de engrandecimiento. Los tubos de prolonga tienen un coste decididamente accesible, y se pueden conseguir con ellos óptimos éxitos. Su funcionamiento se basa en un principio físico: se multiplica en efecto el "focal" del objetivo.

**Lentes adicionales.** ellas son montadas adelante del objetivo de la cámara fotográfica y generalmente son vendidas en confecciones de tres; sustancialmente funcionan poniendo "las gafas" a sus cámara fotográfica.

Son económicas, y la aberración de la imagen que provocan (la clásica orilla visible cuando una imagen se engrandece con lentes) no es apreciable. El empleo de ellas pero solicita un fuerte acercamiento al sujeto que no es posible conseguir por todos los insectos



**fig. 2: el empleo de las lentes adicionales; el sistema más económico por la macrofotografía**

**Anillo de inversión**, ello nos permite de unir al revés nuestro objetivo a la cámara, no tendrá aberraciones de las imágenes, pero fotografiar con ello no es fácil, perderán cualquier automatismo tenga vuestra cámara fotográfica. Otro problema que se averigua con tal accesorio es el de la "ilustración"... un panel negro que se mira a veces alrededor de la imagen, limitada, en algunos casos, a cuatro rincones negros.

**Objetivo macro**, generalmente más caro que uno normal, pero permite de fotografiar en toda tranquilidad, con pesos contenidos, y sin poner sobre la cámara nada más que el objetivo.



**fig. 3: el objetivo macro; el mejor compromiso costes y versatilidad**

Si luego se acercan a la macro por primera vez, adquiriendo la compacta digital averiguen cuál modelo posee el más buen acercamiento macro. Antes de adquirir sus aparato, pueden leer las indicaciones puestas acerca del enfoque; una cámara fotográfica que os permitirá fotografías hasta una distancia mínima de 5 cm. del sujeto, permitirá ya de disparar bonitas fotos y de divertirse con esta rama de la fotografía. Todas las fotos que miran sobre este sito, en efecto, han sido realizadas con compactas digitales.



Por los que poseen el fuelle, beh....dije a ustedes de no leer esta parte y es inútil que ahora torcen la nariz... si han llegado aquí aconsejo leer dentro del sito [www.photorevolt.com](http://www.photorevolt.com) los siete niveles del fotógrafo.