

Los fondos. ¿desenfocado o negro?

El fondo de nuestra fotografía, igual que el sujeto, es de fundamental importancia. Un fondo optimal servirá a valorizar la imagen principal poniéndola en relieve

Aunque claro, es el caso de recordar que los elementos de molestia deben ser evitados. Hagan por lo tanto de modo que no aparezcan en sus fotos elementos "humanos" por ej. enrejados, hilos de líneas eléctricas, etcétera

Por lo que atañe los fondos podemos pensar programar:

Fondo desenfocado

La mejor elección sería poner el sujeto en su contexto, demandando el fondo desenfocado que dona a la imagen un sentido de espontaneidad. Para conseguir tal efecto será suficiente disparar con un diafragma que asegura un mínimo de profundidad de campo, pero que no esté muy cerrado.



Generalmente diafragmas "intermedios" (de F. 5 en adelante), son aquéllos que más se prestan para conseguir el resultado ilustrado anteriormente. En tal modo el sujeto resultará destacarse sobre un fondo que la cámara apenas percibe, sólo capturando de ello los colores y el contexto, pero que quedará carente de elementos "definidos" que podrían "desviar" la mirada del sujeto principal.

fig. 1: un fondo desenfocado permite de bajar el sujeto en su entorno

Fondo negro

Es claro que, donde no hay luminosidad suficiente para disparar con luz natural, tendremos que utilizar el flash. Aunque es siempre preferible un fondo desenfocado, con el empleo del flash se pueden conseguir en todo caso bonitos resultados.

A menudo la luz del flash es demasiado fuerte. En tal caso la mejor cosa que hacer es de proteger el flash con un difusor; a tal propósito, si no se cuenta con un difusor específico, un buen resultado se puede conseguir con los post-it blancos pegados sobre el flash.



fig. 2: el empleo de los post- it para reducir la luz del flash

Claro, los post-it que se usan en el despacho; tienen la cualidad de pegarse, también en serie uno sobre lo otro, modulando en tal modo el grado de atenuación de la luz.

A menudo hace falta reducir la luz, poqué los insectos tienen partes que pudieran crear reflejos que en la foto disminuirían la cualidad, mientras en las flores eventuales pétalos claros reflejarían demasiada luz.

Hablamos ahora del "fondo negro". Distinguimos antes de todo según la cámara fotográfica de que disponemos.

fig. 3: con el fondo negro resalta solo el sujeto y no su contexto



Si tenemos una compacta digital tendremos que programar el diafragma más cerrado de que disponemos (y eventualmente reducir la luminosidad del flash con uno o más post – it, si el sujeto no presenta zonas "reflectantes" también podremos no utilizarlo). Al diafragma cerrado unimos un tiempo de disparo muy rápido (de 1/200 en adelante). A lo sumo el diafragma cerrado totalmente y el tiempo de disparo rápido no permitirán a la cámara fotográfica de "percibir" la luz que ilumina el fondo y ello resultará negro, mientras será suficientemente iluminado el sujeto en primer plano. El sólo problema que pudiéramos tener en tales casos sería la presencia de sombras muy netas que podrían crear sobre el sujeto...pero una cartulina blanca situada lateralmente, (perpendicularmente) o nuestro "papel de aluminio" solucionarán el problema.

Usando la cartulina tendremos en efecto de atenuación de las sombras; usando en cambio el papel aluminio crearemos un manantial de iluminación suplementaria que actuando de lado borrará muchas sombras



n. 1



n. 2

fig. 4: el empleo de superficies reflectantes para aclarar las sombras. En la foto n. 1 el resultado sin una superficie de reflejo, en la foto 2, el posicionamiento de una cartulina blanca, en la foto 3 el resultado de una superficie de reflejo.



n.3

Notar como ahora aparece el tronco del árbol



Si en cambio contamos con un reflex el mejor resultado se consigue posicionando el flash (unido con un caveto) lateralmente con respecto al sujeto. Si no se cuenta con la ayuda de algún asistente la operación será difícil, a menos de poseer un estribo por el flash que permita tal operación. También en este caso hará falta en todo caso programar un diafragma cerrado y un tiempo de disparo rápido.

Hará falta además balancear la iluminación del lado contrario a el del flash utilizando un elemento reflectante y cerrando bastante el diafragma. La luz incidirá por lo tanto perpendicularmente al sujeto iluminándolo, pero la cámara fotográfica no logrará percibir la luz residual que se difundirá en el fondo, que resultará, por lo tanto, negro.

