

## la posición de los sujetos

En la lección anterior hemos visto cómo son diferentes las "técnicas" con que acercarse a los sujetos que queremos retomar.

Claramente por muchos de ellos será oportuno utilizar el zoom, siempre teniendo cuidado de insertar la impostación macro, y tratando de efectuar nuestros disparos sin movimientos ásperos. Utilizando los "anzuelos" de que hemos señalado será posible que nuestro sujeto se detenga por el tiempo suficiente a permitirnos algún disparo más.



**fig. 1: gracias a una perspectiva insólita el grillo aparece amenazador**

Si contamos pues con un sujeto "tolerante" podremos efectuar más disparos de diferentes posiciones; como ya hemos explicado las "perspectivas" insólitas son

las que nos permiten de "cargar" las fotos de sentidos diferentes de los que se conseguirían fotografiando sin prestar cuidado a los mejores ángulo de disparo.

**fig. 2: el empleo de hojas de aluminio o cartulinas blancas para aclarar las sombras**

Cuando el sujeto está iluminado directamente por el sol, valiad el mejor ángulo teniendo respeto de las sombras y de como ellas inciden. En estos casos puede ser de ayuda el empleo de las cartulinas blancas u hojas de aluminio para aclarar las sombras.



Otras veces podremos aprovechar del hecho de que algunos insectos quieren ampararse sobre la "página inferior" de las hojas...pues bien (cuando eso es posible) intentamos levantar delicadamente la hoja volcándola... el sujeto será expuesto en tal manear a la luz; esta simple operación conducirá nuestro pequeño amigo a moverse y desplazarse sobre la que es la "página superior". a este punto reconducimos rápidamente la hoja en su posición natural y preparamosnos al disparo. Indudablemente contaremos con un mínimo de tiempo para efectuar una "captura fotográfica".

En todo caso, usando un flash de esclaramiento, probamos también a fotografiar nuestro sujeto del bajo, (directamente sobre la página inferior de la hoja) a lo mejor haciendo entrever una porción de cielo; en unos casos el efecto es muy agradable

**fig. 3: una pequeña araña verde en pose dando vuelta a una hoja**

Considerad la posibilidad de efectuar disparos más cómodos...siempre que el sujeto lo permita...desplazando eventuales tallos, arbustos, hojas. A menudo puede bastar para llevar el sujeto en una luz mejor, desplazarlo junto al tallo o a la rama donde ello se encuentra... pero se acuerden de efectuar esta operación solo cuando eso no significa arrancar flores, cortar ramas o traer daño a la flora. Claramente estas operaciones resultan más fáciles si se cuenta con un "ayudante."



Algunas cámaras digitales tienen una pantalla LCD orientable que facilita mucho el encuadramiento también en posiciones incómodas. Teniendo que adquirir una cámara fotográfica de este tipo será oportuno valorar la presencia de este optional de gran ayuda por la macro.



**fig. 4: un optional muy válido por la foto macro; la pantalla LCD orientable**