

El enfoque

Cuándo estarán a punto de disparar sus foto macro, cuando empezarán a entrever sus presa dentro de la mira o bien sobre el monitor de sus cámara digital, recuerden algunas cosas importantes que conciernen la preparación y el enfoque:

1.1) Antes de todo tengan ya programada y lista al disparo sus cámara en relación a las condiciones de luz en que obran, muchas veces sólo tendrán a disposición un disparo, sus presa no esperará allí parada, tratará de escapar!!!

1.2) por lo que atañe el enfoque, si usan un tipo de enfoque manual, intenten enfocar antes objetos que se encuentran a una distancia cercana, tendrán poca profundidad de campo, y también usando el mejor de vuestros diafragmas (f:16 / f:32) ella se concretará en un espacio a menudo exiguo. En



estos casos encuentro mucho más eficaz adelantar y retroceder con toda la cámara, antes que enfocar con el objetivo; estará tan cerca de su sujeto que se percatarán que simples movimientos del tronco bastarán para enfocar su captura en su enfocador.

fig. 1: el enfoque resulta más simple moviendo toda la cámara antes que enfocar con el objetivo

1.3) si en cambio usan l' autofocus, el automatismo, por lo menos inicialmente, será de gran ayuda, pero hayan cuidado de haber leído bien el manual de la cámara (como anteriormente aconsejado), en efecto muchas cámaras fotográficas, permiten programar el área de enfoque. En tal caso lo mejor creo será el enfoque sobre el área central aunque generalmente los insectos son tan pequeños que ponen en riesgo los mejores aparatos autofocus.



fig. 2 impostación del enfoque sobre el área central en muchas cámaras fotográficas digitales

En las compactas digitales a menudo los automatismos autofocus, con un campo de recoger con más llanos de enfoque, se vuelven locos no consiguiendo un punto de referencia. En este caso es oportuno pararse y enfocar en macro la cámara fotográfica sobre de un sujeto "fácil"...por ejemplo vuestro reloj de pulsera. De tal manera el automatismo retomará su impostación y tendrán la posibilidad de asegurar el enfoque.



fig. 3: el enfoque sobre un sujeto fácil para impostar de nuevo el autofocus

Otro expediente, usado sobre todo con el flash, es el de bloquear el enfoque. Comprobad sobre el manual de instrucciones si esa función está presente. Casi todas las cámaras fotográfica compactas digitales tienen una función que para el enfoque automático cuando es comprimido ligeramente el interruptor del disparo a mitad de su carrera.

En tal caso la presencia del flash os permitirá de cerrar el diafragma (por lo menos a F. 8) y de disparar con una cierta profundidad de campo; a este punto enfocad sobre vuestro reloj de pulsera...conseguido el enfoque, bloqueadla pulsando el interruptor de disparo a mitad de la carrera, y teniendo comprimido en tal posición, se acerquen al sujeto que resulta difícil de enfocar hasta una distancia más o menos igual a la que tenía la cámara fotográfica de vuestro reloj.



fig.4: el aparato de bloque del enfoque permite de "bypassare " los problemas causado por el autofocus

Alcanzada tal distancia no queda que acabar con el disparo y... esperar que su ojo y un mínimo de profundidad de campo hagan el resto.

Los "grandes fotógrafos" torcerían la nariz frente a un expediente tan "empírico"... pero si disparamos con una compacta digital no tendremos problemas de costes de película....¿ pues bien por qué no intentar?

1.4) si tienen una pequeña digital compacta, el mejor consejo, en todo caso, es conocer bien el aparato que utilicen, y ejercitarse en casa. Conocerán mejor los límites de su cámara fotográfica.



fig. 5: una composición con los sujetos sobre la diagonal del enfoque

Cuando habrán entendido bien las reglas y que la experiencia hará mejor sus disparos, en términos de enfoque y exposición, entonces prestad también atención a la composición; por ejemplo: una foto en que el sujeto está sobre un tallo de hierba puede ser insertado en la foto en mil maneras diferentes. Si lograrán retraerlo de manera que esté presente una diagonal dentro del fotograma éste llamará la atención sobre el sujeto, mejor si la diagonal recorrerá el fotograma de la izquierda a la derecha: esta

es la manera en que nuestro cerebro razona, la manera en que nosotros occidentales escribimos (de izquierda hacia derecha) y con que nosotros somos leemos las "informaciones."

En todo caso, cuando la captura lo permitirá, apenas después de haber disparado por instinto la primera foto (para no perder la captura) tengan cuidado con la composición.