

Un disparo elaborado

Durante nuestras salidas en busca de válidos sujetos que fotografiar puede ocurrir de encontrarnos con un sitio que, por la presencia de muchos factores por ejemplo el agua, abunda de vida, de insectos y flores. Merece, pues, detenernos para efectuar nuestras "capturas."



En este caso la primera cosa que hacer es estudiar y valorar todos los elementos que pueden ayudarnos para obtener válidas fotos. Averiguamos ante todo las luces que inciden en el entorno; en tales casos una pequeña brújula que nos ayude a entender dónde se encuentran los puntos cardinales, y pues como se moverá el sol y por consiguiente las sombras, será útil. Muchas imágenes de particular sugestión se pueden conseguir por ejemplo fotografiando en contraluz; para realizar una tal imagen tendremos obviamente una posición obligada.

fig.1 una atenta valoración de las sombras es fundamental. La misma foto habría sido diferente disparada a otro horario

Detengámonos luego a averiguar el comportamiento de los sujetos que queremos fotografiar localizando la flor, el ramito seco, la hoja...en resumen el elemento sobre el que es fácil que el sujeto se pose.

A este punto tendremos que depositar un poco de la nuestra "ceba a la miel" para atraer un sujeto.

En espera de que la "presa" se presenta, programaremos el diafragma de nuestra cámara fotográfica. Con tal operación lograremos en efecto mirar no sólo la zona de enfoque, sino también el efecto que la apertura del diafragma producirá sobre la perspectiva; evitamos por lo tanto que ello parezca excesivamente definido.

fig. 2: la impostación del diafragma. Con las cámaras digitales podemos averiguar el efecto de las diferentes impostaciones sobre la perspectiva



A tal propósito curamos de averiguar que en la perspectiva no hay factores de molestia...sobre cuantas fotos que creí hubieran logrado perfectamente he tenido que desengañarme luego por la presencia de papeles, cuerpos extraños a la naturaleza como por ejemplo líneas telefónicas, etcétera.



fig. 3: cuidado con la presencia de elementos extraños en la perspectiva. La misma foto sin el papeluchos

Si contamos con un caballete seguimos con el enfoque del elemento sobre el que hemos dejado el anzuelo... siempre que el viento lo permita.

A este punto cuidamos también la composición de la imagen, evitando que el sujeto se encuentra exactamente al centro. Mejor intentamos armonizar el enfoque retomando, junto al sujeto, sea una porción del sostén (ramita, hoja, flor, etc) que una porción de la perspectiva. Un encuadramiento con el sujeto justo al centro sólo se justifica cuando hay líneas de huida que logran orientar la mirada, (por ejemplo diagonal) Además decidimos si es el caso de orientar verticalmente la cámara fotográfica; tal elección podría ser la más válida en presencia de un curso vertical de la imagen (por ejemplo un insecto sobre un tallo de trigo)



fig. 4: en algunas cámaras fotográfica digitales la activación de las líneas de guía sobre la pantalla nos ayuda en la composición

A menudo puede ser útil el empleo del flash que, permitiéndonos de fotografiar con una diferente pareja diafragmas-tiempos, nos permitirá de influir también en la perspectiva que podría volverse más oscura. Claramente la presencia del flash nos devolverá más cómodo el disparo también en presencia de una brisa que produce movimiento.

Si contamos con un flash que puede ser desplazado lateralmente (con un estribo de sostén) intentamos disponerlo en posición un poco más alta, de modo que la luz "baje" sobre el sujeto.

Esta solución, no muy válida por los coleópteros sobre cuya "corazas" el flash se reflejaría, en cambio es apta particularmente por los insectos alados de los que es posible poner en evidencia las vetas.

fig. 5: el empleo del flash situado en posición ligeramente elevada permite evidenciar las vetas de las alas

Otro truco podría ser también colocar con sostenes de suerte una cartulina blanca que nos ayude a atenuar las sombras cuando nuestra "presa" se presentará. Mientras en efecto hemos tenido modo de cuidar los detalles de la perspectiva y del sostén, no sabemos cómo nuestro pequeño amigo se dispondrá sobre ello y cuál será la incidencia de las sombras.



No nos queda que esperar... pero os aseguro que en este caso nuestra caza fotográfica queda en todo caso excitante.