

El contraluz

Para entender cumplidamente el concepto de contraluz hace falta efectuar una experiencia directa que nos permita de averiguar "sobre el campo" cuáles son los efectos que se determinan en una fotografía cuando el manantial de luz se encuentra a los hombros del sujeto o influye en ella con cierto rincón; probad a retomar a una persona que se encuentra en una habitación con una ventana a los hombros. El resultado que probablemente conseguirán será una imagen en que a la figura de la persona aparece como una simple silueta y serán evidentes sólo los contornos. La cara por ejemplo resultará totalmente oscura y difícilmente verán los detalles. No piensen por lo tanto que fotografiar en contraluz puede dar como resultado solamente fotos algo apreciables y desagradables, en realidad dominar la técnica del "contraluz" nos permite conseguir resultados a menudo creativos y de particular efecto.

En macrofotografía - en particular - el contraluz se averiguará cuando trataremos fotografiar un sujeto que se recorta contra el cielo o cuando ello se encontrará con el sol a los hombros. Mejor podemos afirmar que el "contraluz" se averigua cuando el rincón determinado entre el sol (o el manantial de luz), el fotógrafo y el sujeto resulte menor de 90° . Parece difícil... pero una imagen devolverá mejor la idea.

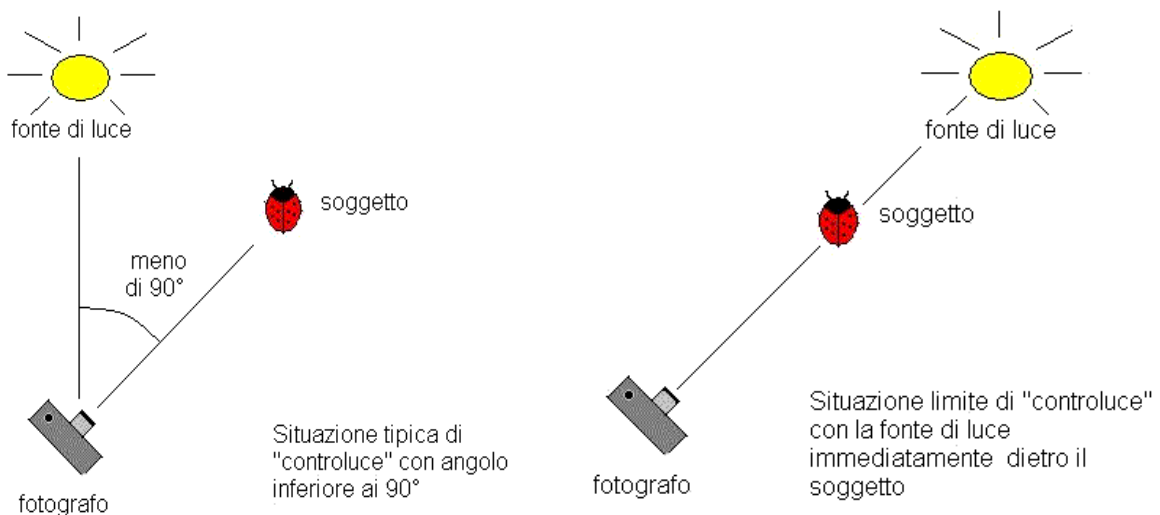


Fig. 1 La esquematización del contraluz

En resumen se crea en el campo de reanudación un contraste entre la zona fuertemente alumbrada y aquella donde se encuentra el sujeto, que resultará por contraste mucho más oscura. Los automatismos del aparato fotográfico sin embargo no lograrán leer esta diferencia y sólo leerán la luz en el fondo.

El resultado del disparo será pues un sujeto oscuro sobre un fondo fuertemente iluminado y eso de manera particular cuando vayamos a fotografiar sujetos a nosotros cercanos como animales, insectos o flores.

Fig. 2 el sujeto queda oscuro

¿Cómo conseguir imágenes de efecto en las condiciones sobre indicadas?

Hay dos soluciones, según que empleamos el flash o no, y que - claramente - el sujeto lo permita. La primera solución consiste en forzar la cámara fotográfica a disparar también en pleno día con el flash; esta impostación nos proveerá un manantial de luz suplementaria, que obra en dirección contraria a la natural y que permite de aclarar el sujeto. En resumen con el empleo del flash iluminamos con un haz de luz el sujeto para permitir a la cámara fotográfica de contar con un poco más de iluminación que nos permita de coger los detalles que de otro modo quedarían confusos y "oscuros."



¿Cuál es el obstáculo que se determina? Beh en este caso el empleo del flash necesariamente falseará los colores que aparecerán más desteñidos; pero la iluminación artificial nos permitirá de realizar una foto utilizando tiempos de exposición muy rápida que evitarán también el riesgo de lo movido.

Fig. 3 La compensación del contraluz con el empleo del flash

La segunda solución es ofrecida por las cámaras fotográficas - también las compactas digitales - que nos permiten de

desconectar los automatismos y de fotografiar en "manual." Podría parecer difícil disparar una foto en manual...en efecto no se logra siempre adivinar la justa pareja diafragma - tempo. Pero existe un escamotage.

Se trata en sustancia de averiguar, usando en un primer momento la cámara fotográfica en automático, la pareja diafragma - tiempo que la nuestra compacta "querría" utilizar. Acordamos la pareja indicada - por ejemplo 1/500 + F 5, y luego, acordando los valores que nos ofrece la cámara fotográfica, programémosla en manual por ejemplo respetando la apertura del diafragma, f 5, y modificando en cambio sólo el tiempo del disparo. Claramente en este caso la finalidad es la de recoger más luz para "aclarar" los detalles que vendrían "oscuros", por lo tanto programaremos un tiempo de disparo más lento (en nuestro ejemplo 1/300 en cambio de 1/500).

La mayor "duración" del disparo permitirá al sensor de recoger luz por un tiempo mayor y por consiguiente, también el poco de luz más, nos permitirá de aclarar los detalles deseados.

Fig. 4 el contraluz realizado sin el auxilio del flash

Claramente el mismo resultado se conseguirá modificando en cambio del tiempo de disparo, el diafragma, que en tal caso resultará más abierto.

El empleo de esa técnica permite respetar los colores del sujeto, que no serán falseados por el flash...pero como hemos adelantado, esa solución es posible sólo contando con una cámara fotográfica que permita el disparo con el empleo "manual" o semi-automático.

