

## Psicologia del colore

La reazione al colore é una cosa soggettiva, frutto di esperienze personali. Esistono tuttavia delle regole fisiologiche, universali, di reazione.

Il giallo ad esempio é considerato un colore vivace... questo perché la retina del nostro occhio é particolarmente sensibile alla lunghezza d'onda emessa da tale colore.

Quando – inoltre - abbiniamo due colori é la combinazione stessa che ci offre sensazioni diverse... questo perché il nostro occhio deve adattarsi prontamente per reagire alle diversi lunghezze d'onda del colore. Colori con scale cromatiche molto distanti tra loro ci trasmettono, quindi, una sensazione di dinamismo, mentre colori con lunghezze d'onda prossime ci appaiono riposanti.



calma



Dinamica

**fig. 1: una farfalla posatasi su un bouquet di fiori . Solo sul giallo ci comunica calma, la sola presenza della rosa rossa invece rende l'idea del dinamismo**

Alte sensazioni comuni a tutte le persone sono delle sensazioni quale calore, (rossi ed arancio) di freddo ( gli azzurri ed i celesti ) tenerezza ( i rosa ed i verdi pastello ) , o richiamano concetti generali ad es. la terra ( i marroni ), il mare (blu carico) . Provate a capire le sensazioni che i colori vi ispirano, associate loro delle sensazioni, la reazione delle persone al colore vi permettera' di creare delle immagini sempre emozionanti. Queste considerazioni valgono anche per la macrofotografia; scegliendo il giusto soggetto o la giusta combinazione di colori potete comunicare l'emozione sottesa alla vostra foto. Una semplice farfalla che succhia il nettare di un fiore puo' comunicare tanti concetti: esprimere la bellezza della natura, ma anche la sua fragilita', e cogliere un soggetto, ad esempio, su di un fiore piuttosto che su di un altro fara' "leggere" diversamente la vostra foto.



Giocando sull'accostamento dei colori possiamo, quindi, cambiare il volto di una foto; come abbiamo detto... foto con colori che hanno lunghezze d'onda vicine, ci danno un senso di calma, di pace, basta pero' un solo tocco di colore per cambiare, aspetto, per provare un'emozione diversa provate a guardare la foto in alto,



e confrontatela con quella seguente, la vostra attenzione in quella in alto credo sara stata catturata dal battello, in quella in basso la "macchia di colore", rappresentata dalla linea rossa lo fara' risultare diverso quella che era una sensazione di riposo e pace é divenuta una sensazione di dinamicita', la barca é divenuta aggressiva.

Guardate come la pace del borgo dei pescatori si anima se solo in primo piano viene messo un soggetto cromaticamente movimentato  
inoltre qui i pali del rimessaggio hanno inserito la barca in una “quinta” in una specie di scenografia



Discorso a parte merita la complementarità dei colori. Senza entrare in dettagli scientifici, sappiamo che i colori fondamentali sono tre (rosso - blu - giallo) e che le combinazioni fra esse ci danno altri colori. Il verde (giallo+blu), il viola (rosso+blu), l'arancio (giallo+rosso), detti anche colori composti. Ebbene quando sono presenti tali colori, o le loro diverse gradazioni, la composizione dell'immagine risulterà più gradevole se abbiniamo al colore composto il colore fondamentale che manca. Abbineremo quindi il verde al rosso, il viola al giallo, il blu all'arancio.

Provate ora, con questi brevi concetti sul “colore”, a comporre le vostre macrofotografie: spesso anzi un valido accoppiamento di colori vi aiuterà a trasmettere le sensazioni che provate e che sono la vera anima di una foto...