

## Psicología del color

La reacción al color es una cosa subjetiva, fruto de experiencias personales. Existen sin embargo unas reglas fisiológicas, universales, de reacción.

El amarillo por ejemplo es considerado un color vivaracho...este porque la retina de nuestro ojo es particularmente sensible a la longitud de onda emitida por tal color.

Cuando -además- juntamos dos colores, es la combinación misma que nos ofrece sensaciones diferentes...eso porque nuestro ojo tiene que acostumbrarse rápidamente para reaccionar a las diferentes longitudes de onda del color.

Colores con escalas cromáticas muy lejanas entre ellas, nos transmiten, por lo tanto, una sensación de dinamismo, mientras colores con longitudes de onda próximas nos aparecen relajantes.



**fig. 1: una mariposa posada sobre un bouquet de flores. Sólo sobre el amarillo nos comunica calma, en cambio, la sola presencia de la rosa roja expresa la idea del dinamismo.**

Otras sensaciones comunes a todas las personas son sensaciones cuál calor (rojos y naranja), de frío (los azules y los azules celestes), ternura (los rosas y los verdes pastel) o vuelven a llamar conceptos generales como por ej. la tierra (las castañas) el mar (azul cargado). Ententaís comprender las sensaciones que los colores os inspiran, juntaís a ellos sensaciones, la reacción de las personas al color os permitirá crear imágenes siempre emocionantes. Estas consideraciones también valen por la macrofotografía; eligiendo el justo sujeto o la justa combinación de colores podéis comunicar la emoción sobrentendida a vuestra foto. Una simple mariposa que chupa el néctar de una flor puede comunicar muchos conceptos: expresar la belleza de la naturaleza, pero también su fragilidad, por lo tanto, coger un sujeto sobre de una flor antes que sobre otro hará "leer" de otra manera vuestra foto.

Jugando sobre el acercamiento de los colores podemos, por lo tanto, cambiar el rostro de una foto; como hemos dicho...foto con colores que tienen longitudes de onda cercanas, nos dan un sentido de calma, de paz, pero necessita un solo toque de color para cambiar aspecto, para experimentar una emoción diferente.



Miren la foto arriba y compárenla con aquella siguiente, vuestra atención en aquella para arriba, creo habrá estado capturada por el bajel, en aquella debajo la "mancha de color" representada por la línea roja lo hará resultar diferente:

la que fue una sensación de descanso y paz, se ha vuelto en una sensación de dinamismo, el barco se ha puesto agresivo.



Mirad como la paz del pueblo de los pescadores se anima si sólo en primer término se pone un sujeto cromáticamente movido, además, aquí, los palos del nuevo mensaje han insertado el barco en un "bastidor", en una especie de escenografía.



Jugando sobre el acercamiento de los colores podemos, por lo tanto, cambiar el rostro de una foto; como hemos dicho... foto con colores que tienen longitudes de onda cercanas, nos da un sentido de calma, de paz, pero necesita un sólo toque de color para cambiar aspecto, para experimentar una emoción diferente; miren la foto arriba, y confróntenla con aquella siguiente, su atención en aquella arriba habrá estado capturada del bajel, en aquella debajo la "mancha de color", representada por la línea roja, lo hará resultar diferente:

la que fue una sensación de descanso y paz se ha vuelto en una sensación de dinamismo, el barco se ha puesto agresivo. Miren como la paz del pueblo de los pescadores se anima si sólo en primer término se pone un sujeto cromáticamente movido; además, aquí, los palos del nuevo mensaje han insertado el barco en un "bastidor", en una especie de escenografía.

Discurso diferente es el de la complementariedad de los colores. Sin pormenorizar científicamente, sabemos que los colores fundamentales son tres (rojo - azul – amarillo) y que las combinaciones entre ellos nos da otros colores. El verde (amarillo+azul), el violeta (rojo+azul), el naranja (amarillo+rojo), llamados también colores compuestos. Pues bien, cuando están presentes tales colores, o sus diferentes gradaciones, la composición de la imagen resultará más agradable si juntamos al color compuesto el color fundamental que falta. Juntaremos por lo tanto el verde al rojo, el violeta al amarillo, el azul al naranja.

Probad ahora mismo, con estos breves conceptos sobre el "color", a componer vuestras macrofotografías: a denudo, una válida conexión de colores os ayudará a transmitir las sensaciones que ensayáis y que son la verdadera alma de una foto.