

Fotografía cercana y macrofotografía

Las pocas rayas que se aprestan a leer serán las únicas sobre el argumento que encontrarán sobre todo nuestro sitio, si alguien quisiera, podrá desahogarse comprando quilos de libros o hojeando millares de páginas en internet.

Por quién se apresta a la macrofotografía es importante aclarar enseguida la diferencia entre fotografía cercana y macrofotografía.

La fotografía cercana es la que realizamos cuando nos acercamos el más posible a nuestro sujeto, hasta conseguir, compuestas sobre el fotograma, imágenes del mismo tamaño que el original (1:1). Fotografiando una abeja, por ejemplo, reproduciremos sobre el fotograma una imagen de tamaño exactamente igual al original.



fig. 1: imagen de un araña en proporción 1:1

En cambio, la macrofotografía, es la que nos permite conseguir ampliaciones; ampliaciones que partirán de las dimensiones reales, hasta conseguir imágenes sobre el fotograma amplificadas de 10 veces con respecto al original .

fig. 2: el mismo araña con una proporción de ampliación

Si leyen, por lo tanto, que una imagen tiene una proporción de ampliación 1:1 significa que el tamaño del sujeto fotografiado son exactamente las reproducidas sobre el fotograma; si al contrario hablamos de una proporción 1x2 significa que el sujeto sobre el fotograma, es grande el doble de lo que nos aparecería en la realidad, etcétera. Podrán encontrar las mismas cosas escritas de otra manera: 1x equivale a 1:1, 1/2x equivale a 1:2.

Éstas son nociones que os servirán sólo para leer las leyendas de algunas fotos o para comprender el lenguaje que encontrarán juntos a las imágenes de otros sitios.

Para conseguir bonitas imágenes no será necesario, por lo tanto, conseguir ampliaciones, a menudo ya una proporción 1:1 ofrece resultados satisfactorios

