

Composición de la imagen

Lo que aquí diremos sobre la "composición de la imagen" será bastante exhaustivo pero, repetimos, el nuestro quiere ser una invitación a salir y a usar vuestras cámaras fotográficas, de cualquier tipo ellas sean, e intentar fotografiar; con el tiempo y la experiencia aprenderán todas las "técnicas" de la composición.



Una foto para ser bonita necesita no sólo una correcta exposición, es decir que el tiempo y el diafragma usado sean aquellos justos, de eso, en las más recientes cámaras fotográficas, a menudo se ocupa de manera muy válida el automatismo de la cámara fotográficas. Lo que en cambio depende siempre y sólo del fotógrafo es que la imagen retomada sea bien compuesta, es decir que exista la justa relación entre todos los elementos presentes en el enfoque...la justa composición

fig. 1: en algunas cámaras fotográfica de última generación la composición está guiada. En este caso un retrato

Para entender cómo conseguir una "justa relación", al principio necesitará aprender pocas reglas y arriesgarse en disparo de prueba.

Para devolver la idea del balance de todos los elementos dentro del enfoque es más simple referirse a la experiencia directa; nos damos cuenta en efecto si una imagen tiene una justa composición simplemente echando una mirada a la foto. Todos los que retoman un sujeto tratan de transmitir las sensaciones por ellos probadas; sin embargo nuestra mirada sólo está capturada de algunas fotos y no de otras.

Una foto es por convención equivocada, por ejemplo, cuando todos los elementos encuadrados sólo se encuentran sobre un lado de ella; si ellos están distribuidos, por ejemplo, todos a la derecha, tendremos una foto con un "vacío" a la izquierda...nuestra atención no será capturada... aquel vacío nos dará un sentido de molestia engendrado por la fatiga de encontrar en ello un "contenido."

fig. 2: una imagen no bien compuesta en el reparto de los espacios...demasiado vacío

Naturalmente una armoniosa composición no está basada en rígidas reglas geométricas, pero debemos en todo caso tener en cuenta de algunos elementos fundamentales.

En reproducir un paisaje, por ejemplo, es oportuno seguir una línea que atrae el ojo, como puede ser la del horizonte, una línea que nos "captura" casi desviando la mirada de las otras foto: pero hace falta evitar la monotonía de la reanudación. Así, por ejemplo, encuadrando un campo de trigo, además de insertar nuestra línea (el horizonte o el límite del campo) necesitará también retomar un elemento totalmente diferente de ello, como un árbol en primero llano, un pájaro volando, o mejor, una persona al trabajo. Claramente nuestra "línea" no tendrá que necesariamente desarrollarse solo en horizontal.



fig 3: presencia de una línea que captura el ojo...la diagonal del perfil del monte del rincón bajo izquierdo al alto derecho

Antes de disparar, busquen el punto de vista mejor, intenten encuadrar primero con la cámara en horizontal y luego, sin desplazarlos, miren la misma cosa rodando la cámara de 90°, a menudo basta ya este para cambiar rostro a una foto.

Uno de los errores más comunes en retraer seres vivos, y también en

macrofotografía, es retraer el sujeto poniéndolo sencillamente al centro de nuestro enfoque, sin retomarlos en su integridad; en estos casos la mente del fotógrafo sigue percibiendo lo que ha visto antes de acercar el ojo a la cámara fotográfica creyendo "completa" la imagen. Pero no será así por la mente de quien mirará la foto, con el resultado que el sujeto retomado resultará "desagradable" a la vista. Intenten por ejemplo a mirar la foto de una persona en que no hayan sido retomados los pies: advertirán el sentido de molestia de que os hemos hablado. Claramente el mismo pasará en macrofotografía.

Antes del disparo, por lo tanto, queden tranquilos, hagan correr el ojo a lo largo de todos los lados de la imagen, se pongan como si estén mirando un cuadro: en la mayoría de los casos verán que simplemente rodando la cámara fotográfica, en ella se compondrá una imagen atractiva muy agradable, y también vuestras fotos revivirán todas las sensaciones probadas en el instante del disparo. Hablamos ahora de algunas de las reglas fundamentales por una correcta composición de la imagen.

La regla de los terceros

Cuando mirad dentro del enfocador o bien el monitor de vuestra digital, delinead hipotéticamente cuatro líneas equidistantes, dos horizontales y dos verticales (como en el esquema del juego de la tríada) componiendo 9 paneles. Algunas cámaras digitales hacen aparecer estas líneas en el monitor...a este punto el sujeto principal de vuestra foto tendrá que encontrarse en uno de los cruces formado por las líneas.



fig. 4: las líneas sobre la que se basa la regla de los terceros. En componer las imágenes los sujetos principales deben ser posicionados sobre ellas

La líneas de guía

Algunas veces puede ser útil insertar en el enfoque líneas que conducen nuestra mirada hacia el sujeto principal de la foto, una línea de árboles, una calle, una sombra proyectada por una casa, de un campanario.

Estas líneas además de conducir la mirada capturan la atención, nos llevan hacia el sujeto; todavía mejor si estas líneas parten de la izquierda y van a la derecha; este es el sentido al que estamos principalmente acostumbrados;

En efecto nuestro sistema de escritura va de la izquierda a la derecha, es un esquema que nosotros conocemos, al cual nuestro cerebro es más acostumbrado.

fig. 5: la presencia de una "línea diagonal" representada por el tallo de la flor acaba y "conduce" al sujeto principal: la mariposa



Los marcos naturales

Otras veces lo que parece fútil puede convertirse en agradable simplemente enmarcándolo, prueben a fotografiar su sujeto por el quinto carácter de las ramas de un árbol o bien por una empalizada, esta técnica dona una gran profundidad a la imagen. Por eso podremos usarla en macrofotografía; a menudo la presencia de vegetación nos ayuda a encontrar eventuales "marcos naturales"



fig. 6: la imagen del paisaje asume más profundidad y " respiración" por la presencia de las ramas y árboles en primer llano. En la segunda foto un flash de escampo ilumina la rama de un árbol usado como marco naturales

Perspectivas insólitas

Fotografiar una iglesia, un monumento, a veces puede ser poco original, miren primero las postales a la venta que retraen vuestro sujeto, luego intenten retraerlo con perspectivas no miradas, que no sean ya usadas, devuelven su foto diferente, nunca vista, se asombrará quien mira, usted sorprenderán.



fig. 7:: una perspectiva insólita... retomada por el bajo... se valora la acción del sujeto...se intuyen los pensamientos